

sous la direction de Isabelle Le Corff et Antony Fiant

avec les textes de Jacques Bontemps, Camille Bui, Amélie Bussy, Gérald Collas, Jean-Louis Comolli, Vincent Dieutre, Antony Fiant, Rémi Fontanel, Ginette Lavigne, Isabelle Le Corff, Sylvie Lindeperg, Emmanuel Mouret, Jean Narboni, Claudio Pазienza, Giusy Pisano, Laurent Roth, Michel Samson.

14x19 cm à la française, 336 pages, 24€TTC
isbn 978-2-493524-0-96
imprimé par Dupliprint (53)

Avec le soutien du Centre national du livre (CNL), du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), du laboratoire Héritages et constructions dans le texte et l'image (HCTI) de l'université de Bretagne occidentale et de l'unité de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2.

Parallèlement à une intense activité de critique et théoricien du cinéma, Jean-Louis Comolli (1941-2022) a réalisé une cinquantaine de films entre 1967 et 2019. Courts ou longs, de fiction ou documentaires, pour le cinéma ou pour la télévision, ses films révèlent tous une grande attention au monde, qu'ils traitent de politique, d'histoire ou d'art. Des cinéastes québécois rencontrés en 1967 pour son premier film à Nicolas Philibert interrogé en 2019 pour son dernier, Jean-Louis Comolli n'aura eu de cesse de donner la parole à ses interlocuteurs, de les écouter, de leur donner la réplique. C'est ce qu'universitaires, cinéastes et amis de Jean-Louis Comolli explorent dans les textes et entretiens ici réunis, avec la volonté d'éclairer une filmographie essentielle, encore trop peu diffusée.

BON DE COMMANDE

À RETOURNER À : WARM 19 rue Émile Zola 85400 Luçon ou par mail à infos@warm-ed.fr

NOM - Prénom et/ou Structre
Adresse
CP et commune
Mail

souhaite acquérir le livre ***Le cinéma de Jean-Louis Comolli, parole et utopie***
en **exemplaire(s) x 24€ l'exemplaire**
Frais de port offerts jusqu'au 29 février 2024 puis à 6 euros
soit un total de €

ADRESSE DE LIVRAISON (si différente)

NOM - Prénom et/ou Structre
Adresse
CP et commune

JE SOUHAITE RÉGLER MA COMMANDE

par chèque bancaire ou postal encaissable en France à l'ordre de WARM, accompagné du bon de commande
 par virement à l'ordre de WARM /// IBAN : FR76 1380 7007 6671 1215 5616 557 /// BIC : CCBPFRPPNAN (+ bon de commande par courriel : infos@warm-ed.fr)

Je souhaite recevoir une facture.
 J'accepte de recevoir par courriel des informations de WARM.

Remarques/précisions éventuelles :
.....
.....

sous la direction de Isabelle Le Corff et Antony Fiant

avec les textes de Jacques Bontemps, Camille Bui, Amélie Bussy, Gérald Collas, Jean-Louis Comolli, Vincent Dieutre, Antony Fiant, Rémi Fontanel, Ginette Lavigne, Isabelle Le Corff, Sylvie Lindeperg, Emmanuel Mouret, Jean Narboni, Claudio Pazenza, Giusy Pisano, Laurent Roth, Michel Samson.

14x19 cm à la française, 336 pages, 24€ TTC
 isbn 978-2-493524-0-96
 imprimé par Dupliprint (53)

Avec le soutien du Centre national du livre (CNL), du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), du laboratoire Héritages et constructions dans le texte et l'image (HCTI) de l'université de Bretagne occidentale et de l'unité de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2.

Parallèlement à une intense activité de critique et théoricien du cinéma, Jean-Louis Comolli (1941-2022) a réalisé une cinquantaine de films entre 1967 et 2019. Courts ou longs, de fiction ou documentaires, pour le cinéma ou pour la télévision, ses films révèlent tous une grande attention au monde, qu'ils traitent de politique, d'histoire ou d'art. Des cinéastes québécois rencontrés en 1967 pour son premier film à Nicolas Philibert interrogé en 2019 pour son dernier, Jean-Louis Comolli n'aura eu de cesse de donner la parole à ses interlocuteurs, de les écouter, de leur donner la réplique. C'est ce qu'universitaires, cinéastes et amis de Jean-Louis Comolli explorent dans les textes et entretiens ici réunis, avec la volonté d'éclairer une filmographie essentielle, encore trop peu diffusée.



SOMMAIRE	
Avant-propos Isabelle Le Corff	... p. 7
1. En découvrant avec l'histoire	
<i>La Cecilia</i> , l'enfance du cinéaste Isabelle Le Corff	... p. 15
La négociation. Sur <i>Les Esprits du Kaniambo</i> Amélie Bussy	... p. 33
La plage, le bocage en juin Jean Narboni	... p. 53
L'utopie du réseau. <i>Taharka 42-87</i> Isabelle Le Corff	... p. 61
À propos de <i>Buenaventura Durruti</i> , anarchiste Entretien avec Gérald Collas	... p. 77
2. Pratiques de la parole	
Une valse à trois. À propos de <i>On ne va pas se quitter comme ça</i> Claudio Pazenza	... p. 101
Les enjeux de dignité. <i>La Vraie Vie (dans les bureaux)</i> Emmanuel Mouret	... p. 113
Jeux de rôles et drôles de jeux : le miroir trouble de <i>Carpentras</i> Sylvie Lindeperg	... p. 131
Comolli et Samson : filmer tout contre Marseille. <i>Décadrages du corps politique</i> Camille Bui	... p. 151
Les costumes et les mises en scène de la politique Michel Samson	... p. 169
3. Formes et figures de l'art	
En passant par le Québec et la Hongrie : contributions de Jean-Louis Comolli à l'émission « Cinéastes de notre temps » (1967-1971) Antony Fiant	... p. 223
Le cinéma : école de la vision et de l'écoute Giusy Pisano	... p. 243
<i>Naissance d'un hôpital</i> « Dans le laboratoire intime de la création » Rémi Fontanel	... p. 263
L'amitié, l'ineffable et l'état de veille Jacques Bontemps	... p. 279
<i>EAG</i> : Jean-Louis Comolli (à être provisoire) Un projet documentaire de Vincent Dieutre	... p. 291
4. Documents, par Jean-Louis Comolli	
Note sur <i>Naissance d'un hôpital</i>	... p. 303
Sur <i>La Cecilia</i>	... p. 305
Sur <i>Durruti</i>	... p. 309
Echange sur <i>On ne va pas se quitter comme ça</i>	... p. 315
Filmographie	... p. 320
Bibliographie	... p. 324
Présentation des auteurs	... p. 331

