

# CATA- LOGUE 2022

WRBM

# ÉDITIONS WARM, BONJOUR

WARM est une maison d'édition créée en 2016. Les livres édités par WARM mettent en dialogue différents champs de la création et de la recherche (cinéma, arts visuels, poésie, sciences humaines et sociales...), le plus souvent sous la forme d'essais.

WARM édite *Blink Blank, la revue du film d'animation*, la première revue francophone consacrée à l'animation, en coédition avec NEF Animation et la Cinémathèque québécoise.

Dans la mesure du possible, WARM imagine pour chacun de ses projets un accompagnement spécifique (expositions, lectures, rencontres, concerts, projections...).

Nous sommes à votre disposition pour toute demande d'informations.

Willy Durand et Armelle Pain, éditeurs

## DIFFUSION-DISTRIBUTION en LIBRAIRIES

France, Belgique, Suisse et monde

### Serendip Livres

contact@serendip-livres.fr  
gencod dilicom : 3019000119404



WARM

9 rue d'Aubert 53000 Laval – France

infos@warm-ed.fr

[www.warm-ed.fr](http://www.warm-ed.fr)

**Willy Durand** +33 (0)6 47 45 43 18

**Armelle Pain** +33 (0)7 87 13 17 50

SARL au capital social de 20 000 €

RCS Laval – SIRET 818 055 691 00021

TVA intracommunautaire - FR58818055691

APE 5811Z

## Collection Cinéma • p. 7

**Les cinémas associatifs, un autre paysage des salles françaises,**  
Lola Devant et Mathilde Rolland, 2022. ISBN 978-2-493524-01-0



**Denis Gheerbrant et la vie,**  
Antony Fiant et Isabelle Le Corff (dir.), 2022. ISBN 978-2-9568325-8-4



**Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques,**  
Benjamin Thomas (dir.), 2021. ISBN 978-2-9568325-5-3



**Lisandro Alonso, habiter la nature, rêver le cinéma,**  
Adrien-Gabriel Bouché, 2020. ISBN 978-2-9568325-1-5



**Cinéastes autochtones, la souveraineté culturelle en action,**  
Sophie Gergaud, 2019. ISBN 978-2-9556739-8-0



**Wang Bing, un geste documentaire de notre temps,**  
Antony Fiant, 2019. ISBN 978-2-9556739-7-3



**D'autres continents, mouvances du cinéma présent,**  
Jérôme Baron (dir.), 2018. ISBN 978-2-9556739-6-6



**Le Cinéma Utopia à Avignon de 1976 à 1994, une histoire de militantisme culturel et politique,** Michaël Bourgate, 2018.  
ISBN 978-2-9556739-5-9



**Le Trianon, un cinéma associatif en Mayenne,**  
Armelle Pain, 2016. ISBN 978-2-9556739-1-1



## Collection Photo-Graphie • p. 16

**Paysages désorientés,**  
Agnès Besson et Laurent Vignais, 2021. ISBN 978-2-9568325-7-7



**Lumières animales,**  
Carole Thibaud et Muon, 2019. ISBN 978-2-9556739-9-7



**La Baie des cendres,**  
Stéphane Bouquet et Morgan Reitz, 2017. ISBN 978-2-9556739-4-2



**L'Argentine, malgré tout,**  
Nicolas Azalbert et Eduardo Carrera, 2017. ISBN 978-2-9556739-3-5



**Julien Mérieau, astonish me | étonnez-moi !,**  
Gerard Malanga et Julien Mérieau, 2016. ISBN 978-2-9556739-0-4



## Collection Natures contrarier • p.22

**Un été sur la Bièvre,**

Adrien Gombeaud, 2017. ISBN 978-2-9556739-2-8



## Hors collection • p.25

**De Popeye à Persepolis,**

Anne Hélène Hoog, Pascal Vimenet (dir.), 2022.

ISBN 978-2-493524-00-3



**Paysage(s),**

Wilfried N'Sondé, Virginia Bart, Jaunay Clan, Violaine Bérot, Velibor Čolić, Makenzy Orcel, Marlène Tissot, Olivier Maulin, Charles Robinson, Denis Michelis, Carole Martinez, 2021.

ISBN 978-2-9568325-4-6



## Blink Blank, la revue du film d'animation • p.28

**BLINK BLANK#6,**

automne/hiver 2022. ISBN 978-2-493524-02-7



**BLINK BLANK#5,**

printemps/été 2022. ISBN 978-2-9568325-9-1



**BLINK BLANK#4,**

automne/hiver 2021. ISBN 978-2-9568325-6-0



**BLINK BLANK#3,**

printemps/été 2021. ISBN 978-2-9568325-3-9



**BLINK BLANK#2,**

automne/hiver 2020. ISBN 978-2-9568325-2-2

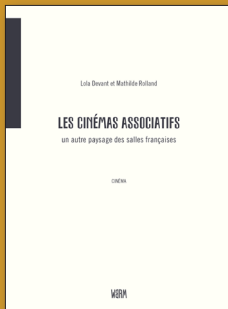


**BLINK BLANK#1,**

janvier 2020. ISBN 978-2-9568325-0-8



**Cinéma**



## Les cinémas associatifs, un autre paysage des salles françaises

Lola Devant et Mathilde Rolland

Près d'un tiers des cinémas en France sont dirigés par des équipes associatives. Si les informations relatives à l'exploitation cinématographique dans son ensemble sont nombreuses et précises, celles concernant spécifiquement les salles associatives sont plutôt rares et parcellaires. De plus, les données disponibles, souvent uniquement quantitatives, peinent à rendre compte de la singularité des approches, des réalités et des dynamiques territoriales, des engagements artistiques et des expériences de vie partagées dans ces lieux de culture et de citoyenneté. En somme, de leur utilité sociale en milieu rural comme urbain.

Partant de ce constat, Lola Devant et Mathilde Rolland sont allées à la rencontre d'une centaine de personnes impliquées dans la gestion, la programmation et l'animation de salles associatives en France, du Calvados au Périgord, en passant par Lille, Mantes-la-Jolie ou encore Cucuron.

Ce livre propose quelques-uns de ces entretiens, révélateurs d'une certaine manière de considérer le cinéma, à la fois comme art populaire de rencontre avec l'altérité – des regards, des modes de vie, des représentations – et comme lieu de construction individuelle et collective inscrit dans la cité.

Après des études d'histoire, de lettres, et de cinéma à l'université de Bordeaux 3, **Lola Devant** se spécialise dans le travail de transmission et d'éducation à l'image, de la médiation à la programmation en passant par la coordination et la mise en place de politiques publiques.

Après un parcours technique et universitaire dans le domaine du cinéma (CAP, BTS, Master recherche, Fémis/Exploitation), **Mathilde Rolland** œuvre au sein de l'équipe de Macao 7<sup>e</sup> art, association territoriale pour la diffusion du cinéma Art et Essai et de recherche, l'animation et la formation des exploitants basée en Normandie.



160 pages environ, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé. Illustrations d'Élise Kasztelan.

isbn 978-2-493524-0-10

juin 2022

PPV 16€TTC



## Denis Gheerbrant et la vie Antony Fiant et Isabelle Le Corff (dir.)

Avec les contributions de Camille Bui, Amélie Bussy, Jean-Louis Comolli, Richard Copans, Didier Daïen, Antony Fiant, Denis Gheerbrant, Arnaud Hée, Isabelle Le Corff, Marie Marquelet, Alice Monin, Vanessa Nicolazic, Thierry Roche, Laurent Roth et Vincent Sorrel.

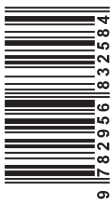
De *Un printemps de square* (1981) à *Avant que le ciel n'apparaisse* (2021) en passant par *et la vie* (1991) ou *Le Voyage à la mer* (2001), Denis Gheerbrant a su tracer un chemin bien singulier et sans concession au sein du cinéma documentaire français.

En quarante ans et près d'une vingtaine de films, il n'a eu de cesse de tisser des liens très étroits entre le cinéaste-filmeur solitaire qu'il est, les vies rencontrées et les spectateurs dont la place est constamment envisagée comme un rouage essentiel. En travaillant ces trois pôles, son geste de documentariste s'est construit par une patiente attention aux autres pour former un cinéma de la proximité qui n'en demeure pas moins politique.

C'est ce chemin que le présent ouvrage se propose d'éclairer sous des formes variées : des textes et des photographies du cinéaste, des études, un entretien et un poème.

Chacun des films de Denis Gheerbrant est un pari sur ce qu'on appelle, faute d'en savoir davantage, « le réel ». Le pari en documentaire est toujours différent et toujours du même ordre : filmer l'autre, un autre, une autre, des autres. L'inépuisable variété des altérités serait le sujet unique du cinéma documentaire. Et dans toute cette variété, les personnes filmées par Denis Gheerbrant, hommes, femmes, enfants, tiennent bien leur écart, leur singularité, tant diverses elles sont. L'un de ses premiers films, *et la vie* (1991), est ainsi un périple allant de l'un à l'autre, d'ici à là, à travers un territoire qui devient un chapelet d'îlots dans un archipel qui serait le film lui-même ; nous le savons, le cinéma découpe le monde en morceaux qui, rassemblés, en proposent une image recomposée mais toujours partielle : le puzzle restera incomplet, le tableau troué. L'art du cinéma passe par ce trou. La seule relation du cadre et du hors-cadre nous dit la logique de cette boîtierie essentielle.

Jean-Louis Comolli



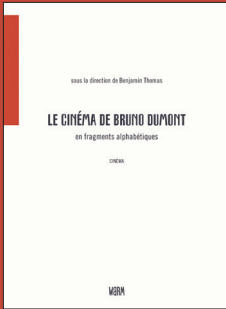
336 pages illustrées en couleurs + hors texte de 20 pages, 14x19 cm, couverture souple Munke Pure Rough avec rabats, dos carré collé.

isbn 978-2-9568325-8-4

janvier 2022

PPV 20€TTC

avec le soutien du Centre national du livre (CNL), de la Maison des sciences de l'homme en Bretagne (MSHB) et du Laboratoire HCTI de l'Université de Bretagne occidentale.



## Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques

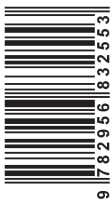
Benjamin Thomas (dir.)

27 fragments alphabétiques abordent le cinéma de Bruno Dumont selon une pluralité de points de vue pour en faire ressortir les lignes de force, les formes et les références artistiques. ©Electre 2022

Depuis *La Vie de Jésus* en 1997 jusqu'au plus récent *Jeanne*, le cinéma de Bruno Dumont se place au plus près des gestes, des corps, des lieux, des manières dont les uns et les autres se nouent ou se heurtent. Ses œuvres, dans des registres et des genres parfois très différents, accueillent l'accident, l'incident, dédaignent la construction dramatique attendue pour observer la coexistence des contraires, dans le monde comme dans les êtres. Les films de Dumont, loin de se contenter de saisir les aspects d'un monde brut, prennent au sérieux le visible comme son revers. La composition et le montage y sont aussi déterminants que le souci de rendre sensible la part dense d'invisible dont sont feuilletées les images.

L'une des façons d'approcher un cinéma d'une telle richesse esthétique et thématique serait peut-être précisément de maintenir à son sujet une pluralité de points de vue, une coexistence des lectures. C'est en tout cas la voie empruntée ici : une réflexion collective, sous la forme de soixante-sept fragments alphabétiques – de "Acteurs" à "Zombies et cannibales", en passant par "Bach", "Bailleul", "Écriture", "Grotesque", "Mystique", "*P'tit Quinquin*", "Politique" ou "Bruegel" –, signés par vingt-huit auteurs, consacrés aussi bien aux longs métrages et séries qu'à des questions et motifs entêtants, comme autant d'entrées possibles pour penser le cinéma de Bruno Dumont.

Avec les contributions de : Maryline Alligier, Vincent Amiel, Frédéric Cavé, Christophe Coste, Christophe Damour, Simon Daniellou, Sébastien David, Jean-Michel Durafour, Azélie Fayolle, Rémi Fontanel, Hélène Frazik, Daphnée Guerdin, Fiona Hosti, Raphaël Jaudon, Célia Kadouche, Stefan Kristensen, Claudine Le Pallec Marand, Louise Lienhard, Xinxin Ma, Clément Montcharmont, Sophie Pierre, Aurel Rotival, Maxime Scheinfeigel, Raphaël Szöllösy, Thomas Vallois, Hélène Valmary, Luc Vancheri.



444 pages dont 12 pages de photos quadri, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé.

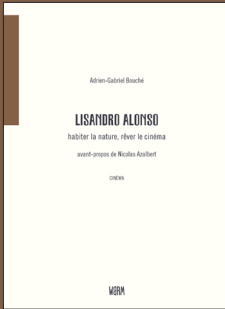
isbn 978-2-9568325-5-3

juin 2021

PPV 24€TTC

avec le soutien du Centre national du livre (CNL) et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)





## Lisandro Alonso, habiter la nature, rêver le cinéma

### Adrien-Gabriel Bouché

#### Avant-propos de Nicolas Azalbert

Cet essai met à jour le dialogue dynamique entre réflexion existentielle et enjeux formels dans l'oeuvre du scénariste et réalisateur. Associé au mouvement du nouveau cinéma argentin, L. Alonso est notamment l'auteur de cinq longs métrages entre 2000 et 2014 : *La libertad*, *Los muertos*, *Fantasma*, *Liverpool* et *Jauja*. ©Electre 2022

Lisandro Alonso est un des cinéastes argentins les plus singuliers de sa génération. Figure du Nouveau cinéma argentin au début des années 2000, il est l'auteur à ce jour de cinq longs métrages, *La Libertad* (2001), *Los Muertos* (2004), *Fantasma* (2006), *Liverpool* (2008) et *Jauja* (2014).

L'une des forces de son cinéma réside dans sa grande cohérence formelle, philosophique et poétique. Chaque film répond au précédent et annonce le suivant, avec sensiblement le même schéma narratif (un homme seul face aux éléments et à un espace qu'il parcourt) et le même recours aux plans longs qui accordent une place importante aux rythmes de la nature.

Dans cet essai, Adrien-Gabriel Bouché met à jour le dialogue dynamique entre réflexion existentielle (habiter le monde) et enjeux formels (rêver le cinéma) à l'oeuvre dans le cinéma d'Alonso, et propose de le lire comme une invitation à la rêverie et à une forme d'émerveillement originel devant l'image.

**Adrien-Gabriel Bouché** est chercheur en études cinématographiques et enseigne à l'université Rennes 2. Ses recherches portent sur la rêverie dans le cinéma contemporain, qu'il soit fictionnel ou documentaire.

**Nicolas Azalbert** est cinéaste, critique de cinéma et spécialiste des cinémas d'Amérique latine. Il est l'auteur avec Eduardo Carrera de L'Argentine, malgré tout (WARM, « Photographie », 2017).



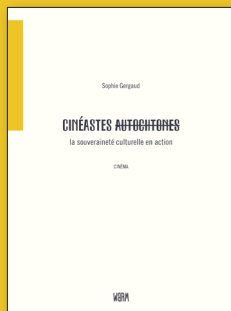
176 pages, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé. Livret photo quadri.

ISBN 978-2-9568325-1-5

avril 2020

PPV 16€TTC

avec le soutien du Centre national du livre (CNL)



## Cinéastes autochtones, la souveraineté culturelle en action

Sophie Gergaud

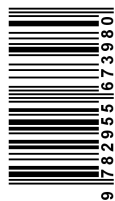
Etude historique consacrée à la représentation des peuples autochtones à l'écran et à leur travail dans le milieu du cinéma, des origines aux années 2010. ©Electre 2022

Dès ses débuts, le cinéma - et Hollywood au premier chef - a singulièrement façonné l'image des peuples autochtones (Premières Nations, Inuit, Aborigènes...) dans l'imaginaire collectif. L'évolution des moyens techniques et des rapports de domination ont rendu peu à peu possible l'émergence d'autres points de vue. Et depuis plusieurs décennies, les peuples autochtones de par le monde exigent le respect de leur droit à l'autoreprésentation et à l'expression directe, selon leurs propres termes.

Cette histoire longue et tumultueuse de la représentation des peuples autochtones à l'écran est l'histoire d'un art en mouvement et d'une lutte pour reconquérir une identité, filmer et diffuser ses propres histoires afin de rétablir des vérités et de s'octroyer le droit à l'imagination créative et innovante.

Docteure en anthropologie visuelle, **Sophie Gergaud** consacre l'essentiel de ses recherches aux cinémas autochtones et au rôle des médias communautaires dans la défense et l'affirmation du droit à l'autodétermination des peuples autochtones. Programmatrice et consultante, elle dirige le Festival Ciné Alter'Natif, consacré à la diffusion de films réalisés et/ou produits par des Autochtones.

« C'est avec plaisir qu'en ma qualité de président de la Commission nationale française pour l'UNESCO, j'accorde le patronage de la CNFU à cet ouvrage qui met en lumière la question de la représentation des peuples autochtones au cinéma et vise à rendre accessible un pan de l'histoire méconnu du cinéma et un aspect de la lutte des peuples autochtones pour la reconnaissance de leurs expressions. » Yves Saint-Geours, président de la Commission nationale française pour l'UNESCO

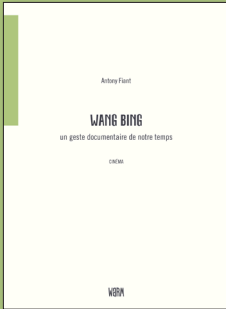


224 pages, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé. Livret photo quadri.

ISBN 978-2-9556739-8-0

octobre 2019

PPV 20€TTC



## Wang Bing, un geste documentaire de notre temps

### Antony Fiant

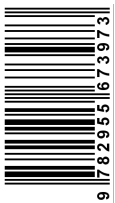
Etude consacrée au réalisateur chinois dont les films évoquent la Chine des exclus de la modernisation et de l'histoire du pays, dans une veine anthropologique. Les sujets d'intérêt du cinéaste ainsi que ses partis pris esthétiques et dramaturgiques sont abordés à travers ses oeuvres : *A l'ouest des rails*, *Les trois soeurs du Yunnan*, *A la folie* ou encore *Fengming : chronique d'une femme chinoise*. ©Electre 2022

En 20 ans et presque autant de films, Wang Bing s'est imposé comme l'un des plus importants cinéastes contemporains.

Dans une veine tantôt anthropologique (*À l'ouest des rails*, *Les Trois Soeurs du Yunnan*, *À la folie...*), tantôt historique (*Fengming, chronique d'une femme chinoise*, *Les Âmes mortes...*), ses films dressent inlassablement et avec la plus grande abnégation, le portrait d'une Chine qui est celle des laissés-pour-compte de la modernisation et de l'histoire du pays.

Dans cet ouvrage précisément documenté, Antony Fiant identifie les principales préoccupations qui animent le réalisateur et les partis pris esthétiques et dramaturgiques qui, film après film, sous-tendent son oeuvre.

Antony Fiant est professeur en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il travaille sur l'esthétique et la dramaturgie du cinéma contemporain, et plus particulièrement sur le cinéma soustractif et la représentation des peuples. Auteur notamment de *Pour un cinéma contemporain soustractif* (Presses Universitaires de Vincennes, 2014), il collabore à plusieurs revues de cinéma (*Trafic*, *Positif* et *Images Documentaires*).



240 pages, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé. Livret photo quadri de 16 pages.

ISBN 978-2-9556739-7-3

avril 2019

PPV 20€TTC

avec le soutien du Centre National du Livre, du Centre National du Cinéma et de l'unité de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2.



## D'autres continents, mouvances du cinéma présent Jérôme Baron (dir.)

Plusieurs observateurs internationaux, qu'ils soient critiques, enseignants ou programmateurs, analysent le cinéma contemporain, principalement d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine, à travers des oeuvres cinématographiques en construction et des questions transversales esthétiques, techniques, socio-économiques ou politiques. ©Electre 2022

De Wang Bing à Tariq Teguia, en passant par Marcelo Pedroso ou Kiyoshi Kurosawa notamment, *D'autres continents* rend compte et questionne des gestes singuliers de cinéma d'aujourd'hui.

Sous l'influence de changements concrets et accélérés liés à l'avènement et au développement du numérique, les territoires du cinéma semblent s'être élargis et reconfigurés.

Cet état des lieux en témoigne par l'exemple et interroge plus largement la situation du cinéma et sa capacité à se renouveler pour continuer d'être un art et un témoin actif de son temps...

Avec les contributions de : Claire Allouche, Jacques Aumont, Nicolas Azalbert, Jérôme Baron, Agnès Devictor, Charlène Dinhut, Tamer El Said, Antony Fiant, Jean-Michel Frodon, Chris Fujiwara, Victor Guimarães, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Kleber Mendonça Filho, Dominique Païni, Aisha Rahim, Clarence Tsui, Dork Zabunyan.

Ce livre est édité à l'occasion de la 40<sup>e</sup> édition du Festival des 3 Continents (Nantes) du 20 au 27 novembre 2018.

Depuis 1979, le Festival des 3 Continents a été un lieu pionnier essentiel de découvertes et de valorisation, de rencontres et d'échanges, autour des cinématographies d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie.



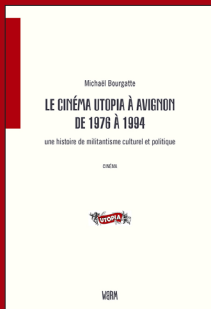
208 pages, 14x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé. Livret hors texte quadri de 16 pages.

ISBN 978-2-9556739-6-6

novembre 2018

PPV 20€TTC

avec le soutien du Centre National du Livre (CNL), de l'association Les 3 Continents, de la Ville de Nantes.



## Le Cinéma Utopia à Avignon de 1976 à 1994, une histoire de militantisme culturel et politique Michaël Bourgatte

Dans la France des années 1970, A.-M. Faucon et M. Malacarnet ont créé à Avignon un lieu singulier pour partager leur passion du cinéma. Récit de cette aventure culturelle et politique. ©Electre 2022

France, années 70. Anne-Marie Faucon, Michel Malacarnet et leurs compagnons de route inventent à Avignon un lieu atypique et pionnier, où ils souhaitent partager avec le plus grand nombre leur passion du cinéma et de l'échange. Avec peu de moyens (souvent) et beaucoup d'inventivité (toujours). C'est le début de l'aventure Utopia.

Une aventure marquée par de nombreux engagements (contre l'uniformisation de la pensée et de la création, contre les discriminations, pour la prise en compte des questions environnementales, etc.). Par des tentatives plus ou moins heureuses et des méthodes assez peu orthodoxes (Utopia candidat aux élections cantonales de 1992 !). Et surtout, par une vision dynamique de la salle de cinéma, lieu de vie et de partage au coeur de la Cité.

Des premiers pas fougueux (et aixois) jusqu'à l'ouverture de La Manutention en 1994, une histoire en mode *Do It Yourself* riche en rebondissements. Une source d'inspiration.

**Michaël Bourgatte** s'est intéressé à l'exploitation cinématographique Art et essai, d'abord comme historien puis comme chercheur en communication. Il est le coauteur du livre *Le cinéma à l'heure du numérique. Pratiques et publics* (MKF, 2012).



176 pages dont 16 pages hors texte couleurs (archives) et dessins de Charb, 13x19 cm, couverture souple Munken Pure Rough avec rabats, dos carré collé.

ISBN 978-2-9556739-5-9

avril 2018

PPV 16€TTC

avec le soutien du Centre National du Livre (CNL)



## Le Trianon, un cinéma associatif en Mayenne Armelle Pain

Retour sur l'histoire du Trianon, une salle de cinéma associative située au Bourgneuf-la-Forêt, petite commune située en Mayenne, décrivant les conditions qui ont permis sa création et l'équipe qui fait vivre depuis cinquante ans ce lieu de partage et de transmission. En filigrane se dessine le portrait d'un territoire, celui du Pays de Loiron. ©Electre 2022

On oublie souvent qu'il existe, disséminées un peu partout sur le territoire français, des salles de cinéma associatives. Le Trianon au Bourgneuf-la-Forêt est l'une d'entre elles.

Gérée et animée par des bénévoles depuis plus de 50 ans, son histoire singulière et exemplaire permet de mettre en perspective les évolutions qu'a connu durant cette période le cinéma français dans son ensemble.

Ces évolutions ont été autant de défis que les bénévoles ont relevés avec engagement et ténacité afin que continue de vivre sur leur territoire un établissement culturel indispensable.

**Armelle Pain** travaille dans le domaine du cinéma depuis plusieurs années, dans des salles de cinéma et des structures d'action culturelle. Elle accompagne régulièrement les politiques publiques dans ce domaine. Elle assure la coordination locale en 2002 de l'ouvrage collectif *Patrimoine des communes de la Mayenne* pour les éditions Flohic et crée en 2016 avec Willy Durand, la structure d'édition et d'ingénierie culturelle WARM.



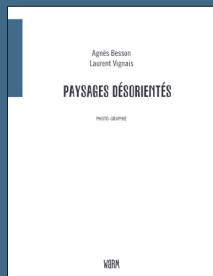
116 pages dont 4 pages hors texte couleurs, 12x19 cm, couverture souple  
Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.

ISBN 978-2-9556739-1-1

novembre 2016

PPV 16€TTC

# Photo- Graphie



## Paysages désorientés

### Agnès Besson et Laurent Vignais

En regard du travail réalisé par l'artiste L. Vignais, à partir de cartes postales anciennes et semi-modernes présentant des sites touristiques naturels et urbains, recomposant ainsi des panoramas équivoques, A. Besson partage des pensées libres sur la notion de paysage, convoquant souvenirs personnels et réflexions de penseurs et artistes du paysage. ©Electre 2022

Laurent Vignais compose des images à partir de cartes postales anciennes et semi-modernes. Procédant à la main, par découpage et collage, il bouleverse l'équilibre et construit de nouvelles perspectives. La série *Paysages désorientés*, avec ses vues quasi abstraites, perturbe le regard, bouscule et interpelle le regardeur.

Inspirée par ces paysages désorientés, Agnès Besson partage des pensées libres sur la notion de paysage. Convoquant souvenirs personnels et réflexions de penseurs et artistes du paysage (Philippe Descola, Jean-Christophe Bailly, Martin de la Soudière, David Hockney notamment), elle offre une lecture vivante de ce qui fait communément paysage dans la culture occidentale - un regard, un espace, un moment - et de ce qui, d'ordinaire, en est tenu à l'écart, laissé hors champ car jugé non conforme à la sage et pittoresque image de carte postale.

Des paysages désorientés pour dérouter, décentrer et reconsidérer les regards.

**Agnès Besson**, docteure en philosophie, enseigne à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, dans les départements d'Anthropologie-Ethnologie et d'Information-Communication. Elle est l'auteur de *Lou Andréas-Salomé et Catherine Pozzi, deux femmes au miroir de la modernité* (L'Harmattan, 2020) et de "Mise en récit, mise en savoir du corps malade", in *Les savoirs expérientiels en santé. Fondements épistémologiques et enjeux identitaires*, (PUN – Éditions universitaires de Lorraine, 2020) à partir du journal graphique Interdite de plage de Laurent Vignais, sous le pseudonyme de Victoire Vidal.

**Laurent Vignais** est plasticien. Il pratique la sculpture, la peinture, le dessin, le monotype, le collage, l'installation. Son travail s'intéresse à ce que nous avons en commun : le corps, les objets et les images que nous produisons, et la nature.



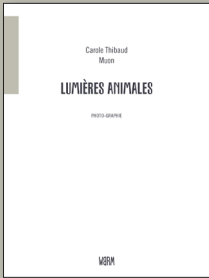
80 pages, 13x17 cm, couverture souple Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.

ISBN 978-2-9568325-7-7

novembre 2021

PPV 13€TTC





## Lumières animales

### Carole Thibaud et Muon

Des photographies de la microfaune marine abritée dans la chambre noire de la station biologique de Roscoff, accompagnées de textes à la croisée de la poésie et de la science. Aux images de larves, d'arthropodes et de crustacés répondent de courts essais sur la morphogenèse, la métaphore ou la rétrojection. ©Electre 2022

Dans la chambre noire de la Station biologique de Roscoff, Carole Thibaud a photographié la faune et la microfaune marines. Son regard s'amuse avec la lumière et les transparences de ces organismes, invite à contempler le minuscule, l'informe et le turpide, à oublier les proportions et à se figurer des chimères. Autour de ces photographies argentiques en noir et blanc, Muon élabore un lexique poético-scientifique. Morphogenèse, exaptation ou encore époque, spagyrie ; ses textes invitent à explorer les marges où épistémologie et esthétique s'enchevêtrent.

**Carole Thibaud** est artiste cinéaste. Fréquentant assidument les laboratoires artisanaux de cinéma argentique, elle explore le champ infini des possibles offerts par le support photochimique.

**Muon** est un chercheur interdisciplinaire.

Ce livre participe du projet Cristaux liquides qui a bénéficié du soutien du DICAM (Drac Pays-de-la-Loire), de la Région Pays-de-la-Loire et de la Fondation Daniel & Nina Carasso.

En partenariat avec la Station biologique de Roscoff, Sorbonne Université, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et le Centre national de ressources biologiques et marines (EMBRC-France).



72 pages, 13x17 cm, couverture souple Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.  
ISBN 978-2-9556739-9-7  
octobre 2019  
PPV 13€TTC



## La Baie des cendres

### Stéphane Bouquet et Morgan Reitz

Un récit de S. Bouquet composé de neuf parties et inspiré par neuf photographies réalisées par M. Reitz. ©Electre 2022

Il y a bien des façons de vivre avec des photographies. On peut les regarder avec précision : cadre, contraste, couleurs, composition, etc. On en déduirait forcément des idées, des pensées. Mais on peut aussi vouloir plus : non pas simplement regarder mais habiter dans les photos, les considérer comme un nouveau logis auquel il faut s'habituer. Les photos nous sont alors de nouveaux paysages, comme une terre où l'on vient de débarquer sans rien savoir, devant tout réapprendre des règles. Chaque photo nous propose d'être un pionnier.

Le Elle qui se promène dans ce texte est un Elle égarée. On ne sait pas très bien qui elle est. Elle non plus. Elle doit en apprendre plus sur elle-même. Elle est celle qui cherche le bon paysage et saute de photo à habiter en photo à habiter en espérant dénicher assez d'indices pour trouver la consolation à la fin. C'est-à-dire la bonne photo, la photo parfaite – celle qui suffit comme ça. Elle fait des phrases non pour construire mais pour se perdre – en sachant que se perdre est la meilleure méthode pour avoir une chance de se retrouver.

Les champs artistiques explorés par **Stéphane Bouquet** sont nombreux. Du côté du cinéma, on le rencontre comme critique (*Cahiers du Cinéma*), scénariste et acteur (notamment pour Sébastien Lifshitz) mais aussi comme essayiste (*L'Évangile selon Saint Matthieu – Cahiers du cinéma*). On le retrouve, du côté de la littérature, comme critique (*Libération*), et il écrit depuis 2001 une oeuvre poétique et singulière marquée par des ouvrages comme *Dans l'année de cet âge*, *Le mot frère*, et tout récemment *Vie commune*, tous aux éditions Champ Vallon.

**Morgan Reitz** est photographe, réalisateur et musicien. Il s'est formé avec les outils logiciels de création numérique, faisant de l'image de synthèse, de la musique et de la programmation ses domaines de prédilection. Il a aussi développé au fil du temps un intérêt pour la photographie, en se passionnant pour le développement et l'étalonnage numériques.



66 pages, 13x17 cm, couverture souple Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.  
ISBN 978-2-9556739-4-2  
novembre 2017  
PPV 13€TTC



## L'Argentine, malgré tout

Nicolas Azalbert et Eduardo Carrera

N. Azalbert a choisi douze photographies de E. Carrera, paysages ou portraits d'individus face aux tourmentes de l'histoire, qu'il a assemblées par deux, générant des dialogues propices à la fiction ou à la réflexion sur l'Argentine. Chacune des six paires inspire un chapitre dont la forme varie entre essai, analyse économique, nouvelle, poésie, critique cinématographique et correspondance. ©Electre 2022

On a tous en tête des images de la dictature argentine et de la crise de décembre 2001 qui embrasa le pays. Des images de violence qui ont fini par générer, dans l'imaginaire collectif, une représentation archétypale de l'Argentine.

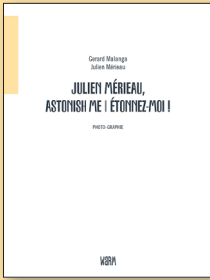
Le travail de Eduardo Carrera va à l'encontre de ces « images reçues », préférant aller chercher les signes de cette violence dans un ailleurs, dans un hors champ de l'événement historique. Mais demeure, dans chaque photo, une forme de beauté et d'espoir, qui caractérise aussi bien la démarche de Eduardo Carrera que le peuple argentin, réunis dans ce livre autour d'une même et seule préoccupation : faire fi du passé et du futur pour vivre intensément le présent.

Nicolas Azalbert a choisi, dans des séries distinctes, douze photographies de Eduardo Carrera qu'il assemble pour composer des paires. Créant ainsi des mises en dialogue inédites il génère des collisions propices à la fiction et à la réflexion sur l'Argentine. Chacune des six paires inspire un chapitre dont la forme varie, entre essai littéraire, analyse économique, nouvelle, poésie, critique cinématographique et correspondance épistolaire.

**Nicolas Azalbert**, critique de cinéma et cinéaste, s'inspire de douze photographies de **Eduardo Carrera** pour établir un dialogue inédit entre textes et photographies.



66 pages, 13x17 cm, couverture souple Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.  
ISBN 978-2-9556739-3-5  
avril 2017  
PPV 13€TTC



## Julien Mérieau, astonish me ! Étonnez-moi ! Gerard Malanga et Julien Mérieau

Après avoir choisi quatre photographies de J. Mérieau, G. Malanga dialogue avec l'art du photographe. ©Electre 2022

Gerard Malanga et Julien Mérieau entretiennent une relation amicale depuis une quinzaine d'années. Pour le premier livre de la collection Photo-Graphie, Gerard Malanga a sélectionné quatre photographies de Julien Mérieau et a écrit un texte sur le travail de son ami.

Gerard Malanga s'imagine sur les pas de Julien Mérieau pour cerner le moment décisif, celui où le doigt appuie sur le déclencheur.

L'artiste new-yorkais se livre ici à un exercice d'admiration pour celui qu'il qualifie de "France's best-kept secret" (secret de France le mieux gardé) tout en faisant l'éloge des chemins de traverse, souvent propices à l'étonnement.

**Gerard Malanga** est un poète, photographe et réalisateur new yorkais, ayant collaboré avec Andy Warhol au sein de la mythique Factory dans les années 1960.

**Julien Mérieau** est un photographe, écrivain et musicien nantais. Sous le nom de Quartz Locked, il signe en 2016 l'album Wave 91,6 sur le label WARM.



56 pages, 13x17 cm, couverture souple Conquéror vergé blanc glacier, dos carré collé.

ISBN 978-2-9556739-0-4

mai 2016

PPV 13€TTC

**Natures  
contrarier**



## Un été sur la Bièvre

Adrien Gombeaud  
Cartes aquarelle réalisées par Agnès Stienne

Le temps d'un été, l'écrivain et journaliste a parcouru ce mince cours d'eau qui serpentait au sud de la capitale, enterré pour devenir un égout en 1912. D'Antony à la gare d'Austerlitz en passant par la Butte-aux-cailles, les Gobelins et la rue Mouffetard, il retrace son histoire en s'appuyant sur les oeuvres d'artistes et d'écrivains qu'il a inspirés. ©Electre 2022

La Bièvre est une rivière parisienne oubliée, couverte depuis plus d'un siècle et transformée en égouts. Au cours de l'été 2016, Adrien Gombeaud part à sa rencontre.

Des jardins d'Antony au quai d'Austerlitz, des zones industrielles d'Arcueil à la Manufacture des Gobelins, il retrace son histoire au fil des noms de rues et des cafés, dans un bosquet ou la courbe d'une allée. Avec *Un été sur la Bièvre*, il propose une promenade buissonnière dans la littérature et les arts au travers de quartiers méconnus de Paris et de sa proche banlieue.

« Salie, polluée, contrariée, la Bièvre est ce que les hommes en ont fait : un égout infâme, une source d'inspiration inépuisable ».

**Adrien Gombeaud** est écrivain, journaliste et critique de cinéma. Il est entre autres l'auteur de *Hong Kong et Macao mis en scènes* (Espaces et Signes, 2016), *Dans les pas du Petit Timonier* (Seuil, 2013), *Une blonde à Manhattan* (10/18, 2012), *L'Homme de la Place Tiananmen* (Seuil, 2009).



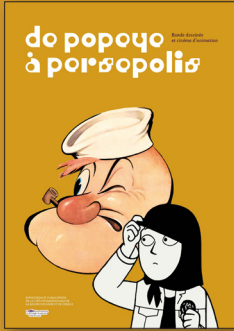
140 pages, 12x19 cm, couverture souple avec rabats Modigliani Neve, dos carré collé.

ISBN 978-2-9556739-2-8

février 2017

PPV 16€TTC

# Hors collection



## De Popeye à Persepolis

Anne Héléne Hoog et Pascal Vimenet (dir.)

Cet ouvrage accompagne l'exposition **De Popeye à Persepolis**, bande dessinée et cinéma d'animation conçue par le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

la **ci**to internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

Cet ouvrage accompagne l'exposition **De Popeye à Persepolis**, bande dessinée et cinéma d'animation conçue par le musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

Les naissances et les développements contigus de la bande dessinée et du film d'animation, du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours témoignent de l'émergence d'un nouveau culte des images à l'échelle internationale.

C'est à celui-ci que se consacre **De Popeye à Persepolis**, associant les approches de la sociologie, de l'histoire, de la sémiologie et de l'esthétique de ces deux arts, pour saisir comment ils participent au bouleversement culturel du monde d'aujourd'hui.

**Serge Bromberg**, fondateur de Lobster Films, historien du cinéma, membre du conseil d'administration de la Cinémathèque française

**Anne Héléne Hoog**, historienne, directrice et conservatrice du musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême

**Xavier Kawa-Topor**, délégué général de NEF Animation, historien, auteur

**Pascal Vimenet**, chercheur associé (Université Toulouse J.-Jaurès), enseignant spécialisé (EMCA), historien de cinéma



64 pages illustrées en couleurs, 20x28 cm, couverture souple avec rabats, dos carré collé.

ISBN 978-2-493524-00-3

février 2022

PPV 14€TTC





## Paysage(s)

Virginia Bart, Violaine Bérot, Jaunay Clan,  
Velibor Čolić, Olivier Maulin, Denis Michelis,  
Wilfried N'Sonde, Makenzy Orcel,  
Charles Robinson, Marlène Tissot.  
Préface de Carole Martinez.

Explorant le thème du paysage, dix textes écrits par dix auteurs accueillis en résidence d'écriture en Mayenne au cours de l'année 2020. ©Electre 2022

« Offrir des paysages à des auteurs talentueux, les y installer pour quelque temps, c'est laisser un monde infuser dans leur regard. Bouilleurs de crus, bouilleurs de mots, ils nous affolent les sens, ils nous enivrent en métamorphosant l'espace en phrases.

Ils ont distillé des paysages d'automne et d'hiver, paysages agricoles, sauvages, urbains, ils les ont avalés, dévorés, déformés. Ils se sont mêlés à ces lieux, pour nous offrir ce que leur sensibilité, leur imagination, leurs rêveries, en ont tiré. Ces quelques textes sont des chimères, mi-hommes mi-paysages. » Carole Martinez

Recueil de textes courts inédits :  
Préface. Un paysage, **Carole Martinez**  
Avide tempête, **Wilfried N'Sondé**  
Mare montis, **Virginia Bart**  
Tu n'as vu ni Saint-Clair, ni Argelouse, **Jaunay Clan**  
Mayenne, **Violaine Bérot**  
Voyager, c'est partir un peu, **Velibor Colić**  
Le dernier possible, **Makenzy Orcel**  
La carte du destin, **Marlène Tissot**  
La révolte des paysages, **Olivier Maulin**  
J'appelle ça une ferme de poète, **Charles Robinson**  
Couteau suisse, **Denis Michelis**

Ce livre est édité en partenariat avec l'association Lecture en Tête à l'occasion des dix ans de la résidence d'écriture qu'elle organise en Mayenne.



192 pages, 12x19 cm, couverture souple avec rabats Modigliani Neve, dos carré collé.  
ISBN 978-2-9568325-4-6  
avril 2021  
PPV 16€TTC

**Blink**  
**Blank**

# BLINK BLANK

## Blink Blank, la revue du film d'animation

La première revue francophone dédiée à l'art de l'animation !

160 pages abondamment illustrées pour rendre compte de l'animation mondiale dans toute sa diversité et créativité.

- Une revue de 160 pages de type mook (19,5 x 24,7 cm) dédiée à l'art de l'animation.
- Une revue semestrielle à collectionner : **un n° en avril, un n° en octobre**
- Une revue de référence, écrite par des spécialistes et par les artistes eux-mêmes.
- Une coédition la NEF Animation, WARM et la Cinémathèque québécoise.

Dossier, Rencontre, Films & Séries, Passé Présent, Hommage, En chantier, La Fabrique de l'animation et Voix off... les différentes rubriques de *Blink Blank* font la part belle aux entretiens, aux articles de fond, aux critiques et aux illustrations.

2022

**BLINK BLANK#6,**  
automne/hiver 2022. ISBN 978-2-493524-02-7

**BLINK BLANK#5,**  
printemps/été 2022. ISBN 978-2-9568325-9-1

**BLINK BLANK#4,**  
automne/hiver 2021. ISBN 978-2-9568325-6-0

**BLINK BLANK#3,**  
printemps/été 2021. ISBN 978-2-9568325-3-9

**BLINK BLANK#2,**  
automne/hiver 2020. ISBN 978-2-9568325-2-2

**BLINK BLANK#1, ÉPUISÉ**  
janvier 2020. ISBN 978-2-9568325-0-8

