

COMMUNIQUÉ



RENCONTRE-DÉDICACE AVEC LAURENT VIGNAIS

pour fêter la parution du livre

PAYSAGES DÉSORIENTÉS

de Agnès Besson et Laurent Vignais

Librairie M'Lire à Laval
dimanche 5 décembre de 16h à 18h



WARM

9 rue d'Aubert 53000 Laval
Tél. : 07 87 13 17 50 > Armelle Pain
infos@warm-ed.fr
warm-ed.fr

WARM

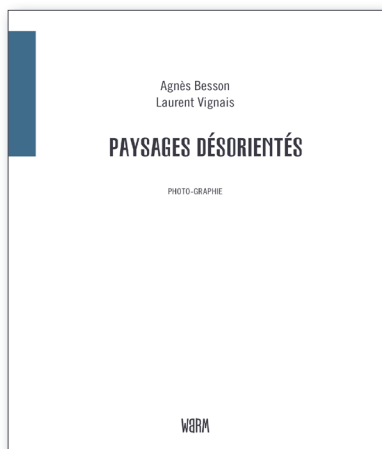
PHOTO-GRAPHIE

La collection Photo-Graphie propose une rencontre entre deux artistes, l'un écrivain à partir des photographies de l'autre.

PAYSAGES DÉSORIENTÉS

Agnès Besson (texte)

Laurent Vignais (images)



Laurent Vignais compose des images à partir de cartes postales anciennes et semi-modernes. Procédant à la main, par découpage et collage, il bouleverse l'équilibre et construit de nouvelles perspectives. La série Paysages désorientés, avec ses vues quasi abstraites, perturbe le regard, bouscule et interpelle le regardeur.

Inspirée par ces paysages désorientés, **Agnès Besson** partage des pensées libres sur la notion de paysage. Convoquant souvenirs personnels et réflexions de penseurs et artistes du paysage (Philippe Descola, Jean-Christophe Bailly, Martin de la Soudière, David Hockney notamment), elle offre une lecture vivante de ce qui fait communément paysage dans la culture occidentale – un regard, un espace, un moment – et de ce qui, d'ordinaire, en est tenu à l'écart, laissé hors champ car jugé non conforme à la sage et pittoresque image de carte postale.

Des paysages désorientés pour dérouter, décentrer et reconsidérer les regards.

80 pages 13x17 cm à la française, 12 images en quadri, couverture souple (vergé blanc), dos carré collé

en librairie le 26 novembre 2021, prix de vente public 13€TTC

isbn 978-2-95568325-7-7

imprimé chez Jouve-Print à Mayenne



Laurent Vignais est plasticien. Il pratique la sculpture, la peinture, le dessin, le monotype, le collage, l'installation. Son travail s'intéresse à ce que nous avons en commun : le corps, les objets et les images que nous produisons, et la nature.

**Il dédicacera le livre le dimanche 5 décembre de 16h à 18h
à la librairie M'Lire à Laval (3 rue de la Paix).
Il promet d'improviser un petit dessin pour chacun.**

Agnès Besson, docteure en philosophie, enseigne à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, dans les départements d'Anthropologie-Ethnologie et d'Information-Communication. Elle est l'autrice de *Lou Andréas-Salomé et Catherine Pozzi, deux femmes au miroir de la modernité* (L'Harmattan, 2020) et de "Mise en récit, mise en savoir du corps malade", in *Les savoirs expérientiels en santé. Fondements épistémologiques et enjeux identitaires*, (PUN - Éditions universitaires de Lorraine, 2020) à partir du journal graphique *Interdite de plage* de Laurent Vignais, sous le pseudonyme de Victoire Vidal.

Extrait

« Fermons les yeux. » C'est par cette paradoxale injonction que Françoise Cachin initie le chapitre qu'elle intitule « Le paysage du peintre » dans *Les Lieux de mémoire*, ainsi nous faut-il congédier le regard pour laisser affluer les images et espérer voir. C'est les yeux fermés qu'il nous faut aborder le paysage, en l'occurrence national. « Évoquons le paysage français. Les images passent : souvenirs privés, séquences de films, tableaux. Défilent au hasard des champs de blé, des bords de rivières, une vache près d'une mare, un canal où passe une péniche, un carré de choux, une route bordée d'arbres, un clocher à travers des branches, une falaise à Étretat, Antibes dans la brume. »

Indices, sédimentations, souvenirs, mémoire, le paysage procède par couches. Il est ainsi peuplé de quantités d'images antérieures, de données mémorielles ou statistiques, de recueils géographiques ou toponymiques, de marquages géométriques ou pétroglyphiques, de témoignages agricoles et de récits romanesques, de bribes confuses et archaïques qui viennent en dire le passé. Épaisseur sonore autant que visuelle.





