

## PAYSAGE(S)

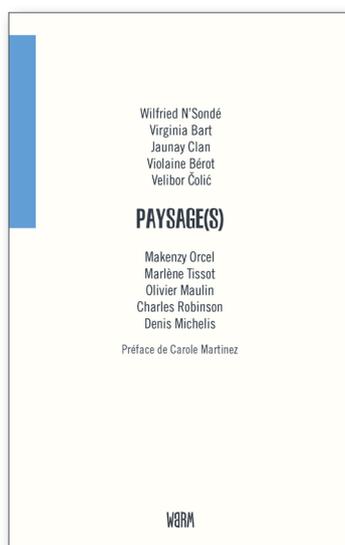
Virginia Bart - Violaine Bérot - Jaunay Clan  
Velibor Čolić - Olivier Maulin - Denis Michelis  
Wilfried N'Sonde - Makenzy Orcel  
Charles Robinson - Marlène Tissot

Préface : Carole Martinez

RECUEIL DE DIX TEXTES COURTS, ET AUTANT DE REGARDS,  
D'ÉCRIVAINS D'AUJOURD'HUI SUR LA NOTION DE PAYSAGE.

« Offrir des paysages à des auteurs talentueux, les y installer pour quelque temps, c'est laisser un monde infuser dans leur regard. Bouilleurs de crus, bouilleurs de mots, ils nous affolent les sens, ils nous enivrent en métamorphosant l'espace en phrases. Ils ont distillé des paysages d'automne et d'hiver, paysages agricoles, sauvages, urbains, ils les ont avalés, dévorés, déformés. Ils se sont mêlés à ces lieux, pour nous offrir ce que leur sensibilité, leur imagination, leurs rêveries, en ont tiré. Ces quelques textes sont des chimères, mi-hommes mi-paysages. » Carole Martinez

Entre fiction, poésie et journal de bord, **PAYSAGE(S)** est un parcours polyphonique en compagnie de dix auteurs accueillis en résidence d'écriture en Mayenne par Lecture en tête.



12x19 cm à la française  
couverture souple avec rabats  
dos carré collé  
192 pages  
isbn 978-2-9568325-4-6  
02 avril 2021  
prix de vente public 16€TTC

EXTRAITS DE *PAYSAGE(S)*

[> à découvrir sur calameo](#)

*J'appelle ça une ferme de poète* - Charles Robinson

Je crois que ce sont les odeurs de la terre qui m'ont fait revenir à l'agriculture. Le parfum de la terre, le parfum de l'herbe coupée, plusieurs petites choses comme ça. Une agriculture désuète. J'ai fait d'autres métiers. Je pouvais y faire des choses magnifiques, avec beaucoup de savoir-faire, mais je devais faire ce qu'on me demandait.

Et qu'est-ce qu'on demande, toujours ?

D'être une force de travail au service d'une production pour gagner sa vie. On peut se plaire là-dedans, mais je crois que ça ne me satisfaisait pas.

Dans les écoles, je suis toujours tombé sur des formations qui ne devraient pas exister tellement le niveau est petit et non réalisé. On tombe comme ça sur des voies de garage. On sort on ne sait rien faire, et c'est de ne savoir rien faire dont on va se servir pour servir les autres.

Ça ne me plaisait pas du tout.

Je suis revenu. J'étais né paysan. Je voulais me défaire de leur imagination.(...)

Pour ébaucher, livre après livre, un paysage sensible et subjectif, donnant à réfléchir le rapport des hommes à leur environnement.

LES AUTEURS DE *PAYSAGE(S)*

**Carole Martinez** est l'auteurice de *Le coeur cousu* (Gallimard, 2007), Prix Renaudot des lycéens, *Du Domaine des murmures* (Gallimard, 2011), Prix Goncourt des lycéens, *La terre qui penche* (Gallimard, 2015) et *Les roses fauves* (Gallimard, 2020).



**Wilfried N'Sondé** est l'auteur de six romans dont *Le coeur des enfants léopards* (Actes Sud, 2007), *Orage sur le Tanganyika* (Didier, 2014), *Berlinoise* (Actes Sud, 2015), *Un océan, deux mers, trois continents* (Actes Sud, 2018).



**Virginia Bart** est l'auteurice de *L'homme qui m'a donné la vie* (Buchet Chastel, 2010) et de *Le meilleur du monde* (Buchet Chastel, 2015).



**Jaunay Clan** est l'auteurice de *Milosz ou l'idiot magnifique* (L'Harmattan, 2007), *Nostoc 15h58* (L'Harmattan, 2008), *Portes* (L'Harmattan, 2012) et *Fergus, année sauvage* (Les Allusifs, 2017).



**Violaine Bérot** est l'auteurice de huit romans dont *Jehanne* (Denoël, 1995), *Tout pour Titou* (Zulma, 1999), *Pas moins que lui* (Lunatique, 2013) et *Tombées des nues* (Buchet Chastel, 2018).



**Velibor Čolić** est l'auteur de onze romans dont *Les Bosniaques* (Le Serpent à Plumes, 1994), *La Vie fantasmagoriquement brève et étrange d'Amedeo Modigliani* (Le Serpent à Plumes, 1995), *Archanges* (Gaïa, 2008), *Jésus et Tito* (Gaïa, 2010), *Sarajevo omnibus* (Gallimard, 2012), *Manuel d'exil* (Gallimard, 2016), *Le livre des départs* (Gallimard, 2020).



**Makenzy Orcel** a publié sept recueils de poésie et quatre romans dont *La Douleur de l'étreinte* (Deschamps, 2007), *L'Ombre animale* (Zulma, 2016), *Caverne* (La Contre Allée, 2017), *Le Chant des collines* (Mémoire d'Encrier, 2017), *Maître-Minuit* (Zulma, 2018), *Une boîte de nuit à Calcutta*, co-écrit avec Nicolas Idier (Robert Laffont, 2019).



**Marlène Tissot** a publié dix recueils de poésie et une nouvelle, dont *Celui qui préférerait respirer le parfum des fleurs* (La Vachette alternative, 2010), *Nos parcelles de terrains très très vagues* (Asphodèle, 2010), *Voix sans issue* (Au Diable Vauvert, 2020).



**Olivier Maulin** est l'auteur notamment de *Dernier combat* (Rencontres, 2001), *Les Lumières du ciel* (Balland, 2011), *Le dernier contrat* (La Branche, 2012), *Le bocage à la nage* (Balland, 2013), *Gueule de bois* (Denoël, 2014), *La fête est finie* (Denoël, 2016), *Les Retrouvailles* (Le Rocher, 2017).



**Charles Robinson** est l'auteur de trois romans : *Génie du proxénétisme* (Seuil, 2008), Prix Sade 2008, *Dans les cités* (Seuil, 2011) et *Fabrication de la guerre civile* (Seuil, 2016).



**Denis Michelis** est l'auteur de *La chance que tu as* (Stock, 2014), *Le bon fils* (Noir sur Blanc, 2016), *État d'ivresse* (Noir sur blanc, 2019).