

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages consacrés à Wang Bing

Burdeau Emmanuel & Renzi Eugenio (entretien avec), *Wang Bing. Alors, la Chine*, Paris, Les Prairies Ordinaires, coll. « Cinéma », 2014.

Renard Caroline, Isabelle Anselme et Amy de la Bretèque François (dir.), *Wang Bing. Un cinéaste en Chine aujourd'hui*, Aix-Marseille, Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », série « Histoire, théorie et pratique des arts », 2014.

Chapitres ou parties d'ouvrages consacrés à Wang Bing

Comolli Jean-Louis, « Mutations documentaires », dans *Corps et cadre. Cinéma, éthique, politique*, Lagrasse, Verdier, 2012, p. 131-137.

Delambre Raymond, *Ombres électriques : les cinémas chinois*, « Chapitre XIV : Nouvelle(s) Vague(s) », Paris, Cerf-Corlet, coll. « 7Art », 2008, p. 267-316.

Didi-Huberman Georges, *Peuples exposés, peuples figurants. L'œil de l'histoire*, 4, « Épilogue de l'homme sans nom », Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2012, p. 235-257.

Gauthier Guy, *Géographie sentimentale du documentaire. L'esprit des lieux*, « chapitre 5 : Supplément chinois aux voyages de Joris Ivens à la Chine. Wang Bing et Jia Zhanke », Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2010, p. 133-164.

Paini Dominique, « Wang Bing, le géomètre », dans Jérôme Baron (dir.), *D'autres continents, mouvances du cinéma présent*, Laval, WARM, 2018, p. 49-55.

Voltzenlogel Thomas, « Les traces de l'incitation : À l'ouest des rails », dans Nathalie Bittinger (dir.), *Les cinémas d'Asie : Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2016, p. 223-233.

Catalogues

Wang Bing, Galerie Chantal Crousel, catalogue d'exposition, 31 octobre-5 décembre 2009, texte « Le Principe d'avancée » par Alexandre et Daniel Costanzo.

Wang Bing / Jaime Rosales. Cinéastes en correspondance, exposition et rétrospective intégrale en leur présence, centre Georges-Pompidou, 14 avril-26 mai 2014.

Articles portant sur plusieurs films

Amiel Vincent, « Wang Bing, paysagiste chinois », *Esprit*, n°408, octobre 2014, p. 104-112.

Blangonnet-Auer Catherine, « Introduction », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 9-12.

Burdeau Emmanuel, « In Bed with Wang Bing », <https://cafedesimages.fr/in-bed-with-wang-bing/>, 16 septembre 2015.

Nieuwjaer Raphaël, « Nuits de Chine », <https://cafedesimages.fr/nuits-de-chine/>, 29 octobre 2016.

Regnier Isabelle, « À Beaubourg, les multiples facettes de Wang Bing », *Le Monde* du 16 avril 2014, p. 12.

Sabouraud Frédéric, « Wang Bing, entre histoire, mémoire et mythe », *Trafic*, n°78, été 2011, p. 36-43.

Savelli Julie, « Wang Bing. La grande toile de l'œuvre », *Bref, le magazine du court métrage*, n°111, mai-juillet 2014, p. 10-11.

Zabunyan Dork, « Wang Bing, l'insistance des mots et des choses », *Trafic*, n°78, été 2011, p. 48-54.

Entretiens portant sur plusieurs films

Bortzmeyer Gabriel et Rochot Justine, « Wang Bing. Longue (dé)marche », <http://www.debordements.fr/spip.php?article252>, propos recueillis à Paris le 31 mars 2014

et traduits du mandarin par Justine Rochot, interprète lors de l'entretien : Sébastien Hang Shi.

Burdeau Emmanuel, « Wang Bing, un portrait contemporain de la Chine », *artpress*, n°450, décembre 2017, p. 36-39.

Haski Pierre, « Wang Bing, documentariste chinois : “La vérité me fascine” », <http://rue89.nouvelobs.com/2014/04/13/wang-bing-documentariste-chinois-verite-fascine-251348>, 13 avril 2014.

Hée Arnaud, « “Je filme des fragments, des étincelles dans des existences” », <https://www.critikat.com/actualite-cine/entretien/wang-bing/>, 15 avril 2014.

Jamin Tifenn et Thévenin Nicolas, « Wang Bing. L'homme qui marche », *Répliques*, n°4, été 2014, p. 30-51.

Morel Guillaume, « Entretien avec Wang Bing », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 49-54, traduction de Pascale Wei-Guinot.

Nieuwjaer Raphaël, « Nicolas R. de la Mothe : produire Wang Bing », <https://cafedesimages.fr/gladys-glover-produire-wang-bing/>, 26 août 2015.

Nieuwjaer Raphaël, « Emmanuel Atlan : distribuer Wang Bing », <https://cafedesimages.fr/entretien-avec-emmanuel-atlan-les-accacias/>, 26 août 2015.

Postras Diane, « Le cinéma de Wang Bing. Comprendre autrement la Chine », <https://chairerenemalo.uqam.ca/classes-de-maitres/classe-des-maitres-wang-bing/>.

Savelli Julie, « Entretien. Skype meeting, 11 p.m. Beijing time », propos traduits par Li Zhuyun, *Bref, le magazine du court métrage*, n°111, mai-juillet 2014, p. 12-14.

Articles et entretiens consacrés à un seul film et parus en France

À l'Ouest des rails

Amiel Vincent, « Jia Zhangke (*Still Life*) et Wang Bing (*À l'Ouest des rails*), une ouverture dans le cinéma chinois », *Esprit*, n°338, octobre 2007, p. 196-200.

Amy de la Bretèque François, « “ Eux, qui habitaient le temps...” À l'Ouest des rails de Wang Bing », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°78, février 2007, p. 61-67.

Amy de la Bretèque François, « Des travelogues primitifs à À l'Ouest des rails », *CinémAction*, n°145, 2013, p. 52-57.

Bégaudeau François, « Après le siècle, en marche », *Cahiers du cinéma*, n°591, juin 2004, p. 32-35.

Bégaudeau François et Burdeau Emmanuel, « Rencontre / Wang Bing. “Plutôt agréable” », *Cahiers du cinéma*, n°591, juin 2004, p. 34-35.

Béghin Cyril, « Dans la bataille, sur le chantier. À l'ouest des rails, Wang Bing, 2002 », *Vertigo*, n°31, « Paysages », Capricci Éditions, 2007, p. 52-56.

Bégin Richard, « L'époque de la survivance : de la mémoire des ruines dans À l'Ouest des rails de Wang Bing », *CiNéMAS : revue d'études cinématographiques*, vol. 15, n°2-3, 2005, p. 87-106.

Bergala Alain, « Yamagata ou l'irréremédiable », *Cahiers du cinéma*, n°586, janvier 2004, p. 38-39.

Bergala Alain, « Wang Bing, sculpteur en cinéma », *Les Carnets du Bal*, n°1, « L'image-document, entre réalité et fiction », Le Bal / Images en manœuvre éditions, 2010, p. 120-127.

Burdeau Emmanuel, « Éloge de “Tiexi Qu” . Rencontre avec Wang Bing », *Cahiers du cinéma*, n°586, janvier 2004, p. 34-36.

Cadé Michel, « “À l'Ouest des rails” de Wang Bing : les voies de l'universel », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°78, février 2007, p. 50-60.

Choukroun Jacques avec la collaboration de Cadé Michel, « Rencontres avec Wang Bing », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°78, février 2007, p. 70-74.

Comolli Jean-Louis, « À l'Ouest des rails : suite du voyage », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 23-34.

Fiant Antony, « Contemplation n'est pas inaction. Wang Bing, Pedro Costa, Apichatpong Weerasethakul », *Double jeu*, n°6, « Action et contemplation », p. 105-114.

Gaudu Georges, « Le filmeur dans la proximité du temps humain et l'unité du regard », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°78, février 2007, p. 69.

Lü Xinyu, « Les ruines du futur. Histoire et conscience de classe dans le film *À l'ouest des rails* de Wang Bing », *Communications*, n°79, « Des faits et des gestes », 2006, p. 271-283.

Mandelbaum Jacques, « Chef-d'œuvre élégiaque à la mémoire du prolétariat », *Le Monde* du 9 juin 2004, p. 28.

Mangeot Philippe, « L'échange documentaire », *Vacarme*, n°37, automne 2006, p. 27-29.

Niogret Hubert, « Entretien. Wang Bing. Regarder le peuple, la vie », *Positif*, n°520, juin 2004, p. 25-28.

Peigné-Giuly Annick, « Un film sans fin », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 35-39.

Péron Didier, « Le chaos chinois en odyssee », *Libération* du 9 juin 2004, p. IV du cahier Cinéma.

Regnier Isabelle, « À Paris, Wang Bing cherche un autre regard sur son pays », *Le Monde* du 9 juin 2004, p. 28.

Roger Philippe, « À l'Ouest des rails de Wang Bing », *Études*, tome 402/3, mars 2005, p. 391-393.

Sennequier Pascal, « À l'Ouest des rails. Survivre au déclin », *Positif*, n°520, juin 2004, p. 21-24.

Veg Sebastian, « Réalité et contingence dans les films de Wang Bing et Jia Zhangke », *Perspectives chinoises*, n°2007/3, p. 141-149.

Vezi Clarisse, « Hors des rails », *Cahiers du cinéma*, n°598, février 2005, p. 49.

Fengming, chronique d'une femme chinoise

Béja Jean-Philippe, « Porter la caméra dans la plaie. Wang Bing et le mouvement antidroitier en Chine », *Esprit*, n°384, mai 2012, p. 130-133.

Ciment Michel et Codelli Lorenzo, « Entretien avec Wang Bing. Le choix de la simplicité », *Positif*, n°613, mars 2012, p. 26-28.

Duhamel-Muller Marie-Pierre, « Récits d'amertume. Wang Bing, de *He Fengming* à *Jiabianguo* (*Le Fossé*), *Trafic*, n°78, été 2011, p. 44-47.

Du Mesnildot Stéphane, « Souvenirs du goulag », *Cahiers du cinéma*, n°676, mars 2012, p. 56.

Frodon Jean-Michel, « Une voix pour l'histoire », *Cahiers du cinéma*, n°623, mai 2007, p. 34.

Gester Julien, « Fengming, ancre de Chine », *Libération* du 7 mars 2012, p. IV.

Gester Julien, « "Il est encore interdit d'évoquer cette période". Rencontre avec Wang Bing », *Libération* du 7 mars 2012, p. IV.

Hée Arnaud, « Suivre dans les ténèbres, à propos de *Fengming, chronique d'une femme chinoise* et *Le Fossé* », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 41-48.

Lefebvre Romain, « Une invitation », <http://www.debordements.fr/Fengming-et-Le-Fosse-Wang-Bing>, 15 mars 2012.

Lisha Pu, « De la nécessité », <https://cafedesimages.fr/de-la-necessite/>, 10 novembre 2016.

Mangeot Philippe, « La vieille dame et son hôte. À propos de *He Fengming* de Wang Bing », *Vacarme*, n°42, hiver 2008, p. 50-53.

Mikles Laetitia, « Le goulag chinois », *Positif*, n°613, mars 2012, p. 25.

Pedroletti Brice, « À Pékin, Wang Bing fait parler les morts », *Le Monde* du 7 mars 2012, p. 12.

Peigné-Giuly Annick, « *Fengming, chronique d'une femme chinoise* », *Images Documentaires*, n°63, 1er et 2e trimestres 2008, p. 93-95.

Pireyre Raphaëlle, « La parole et le geste », <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/fengming-chronique-d-une-femme-chinoise.html>, 6 mars 2012.

Regnier Isabelle, « Le récit d'une vieille chinoise, symbole des atrocités maoïstes », *Le Monde* du 20-21 mai 2007, p. 21.

Regnier Isabelle, « Cent fleurs empoisonnées », *Le Monde* du 7 mars 2012, p. 12.

Zhang Yaxuan, « Je suis un conservateur. Entretien avec Wang Bing », *Actualités critiques*, Capricci, 2012, p. 70-81.

Brutality Factory

Beauvillard Anne, « La misère s'est battue comme la vérole sur le monde », <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/l-etat-du-monde.html>, 19 février 2008.

Thirion Antoine, « États fantômes », *Cahiers du cinéma*, n°631, février 2008, p. 27.

L'Argent du charbon

Dubreuil Maroussia et Gérard Stéphane, « L'Argent du charbon. Wang Bing », *Réal. Journal du festival Cinéma du réel*, n°3, samedi 7 mars 2009, p. 4.

Mandelbaum Jacques, « Trois beaux documentaires sur le capitalisme », *Le Monde* du 1er mars 2009.

Happy Valley

Matheu Joana Hurtado, « Le langage des choses », livret du DVD *Toutes les lettres, Correspondances filmées*, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone, Intermedio, 2011, p. 385-394.

L'Homme sans nom

Béghin Cyril, « Bing Benning Beginning », *Cahiers du cinéma*, n°651, décembre 2009, p. 49-50.

Burdeau Emmanuel et Lihong, « L'Homme sans nom (étude) », *Cahiers du cinéma*, n°639, novembre 2008, supplément : Cinéma en numérique 2, p. X-XI.

Mal Cédric, « L'Homme sans nom », *Images Documentaires*, n°69/70, janvier 2011, p. 100-103.

Le Fossé

Béja Jean-Philippe, « Porter la caméra dans la plaie. Wang Bing et le mouvement antidroitier en Chine », *Esprit*, n°384, mai 2012, p. 130-133.

Ciment Michel et Codelli Lorenzo, « Entretien avec Wang Bing. Le choix de la simplicité », *Positif*, n°613, mars 2012, p. 26-28.

Duhamel-Muller Marie-Pierre, « Récits d'amertume. Wang Bing, de *He Fengming* à *Jiabianguo (Le Fossé)*, *Trafic*, n°78, été 2011, p. 44-47.

Du Mesnildot Stéphane, « Souvenirs du goulag », *Cahiers du cinéma*, n°676, mars 2012, p. 56.

Hée Arnaud, « Suivre dans les ténèbres, à propos de *Fengming, chronique d'une femme chinoise* et *Le Fossé* », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 41-48.

Lefebvre Romain, « Une invitation », <http://www.debordements.fr/Fengming-et-Le-Fosse-Wang-Bing>, 15 mars 2012.

Nieuwjaer Raphaël, « Mémoires du trou », <http://www.debordements.fr/Le-Fosse-Wang-Bing>, 20 mars 2012.

Pedroletti Brice, « À Pékin, Wang Bing fait parler les morts », *Le Monde* du 7 mars 2012, p. 12.

Regnier Isabelle, « Cent fleurs empoisonnées », *Le Monde* du 7 mars 2012, p. 12.

Thabourey Vincent, « Faille historique », *Positif*, n°613, mars 2012, p. 23-24.

Zhang Yaxuan, « Je suis un conservateur. Entretien avec Wang Bing », *Actualités critiques*, Capricci, 2012, p. 70-81.

Les Trois Sœurs du Yunnan

Bortzmeyer Gabriel, « Le crève-yeux », <http://www.debordements.fr/Les-Trois-soeurs-du-Yunnan>, 15 avril 2014.

Fiant Antony, « “Il est avec vous le type à la caméra ?” (à propos de *Three Sisters*) », *Images Documentaires*, n°77, « Wang Bing », juillet 2013, p. 13-22.

Frodon Jean-Michel, « Les héroïnes dans la montagne », <http://blog.slate.fr/projection-publique/2014/04/15/les-heroines-dans-la-montagne/>, 15 avril 2014.

Hée Arnaud, « Des humains avec des noms », <http://www.critikat.com/panorama/festival/mostra-de-venise-2012/les-trois-soeurs-du-yunnan-three.html>, 11 septembre 2012.

Marques Sandrine, « La lutte de trois fillettes pour leur survie », *Le Monde* du 16 avril 2014, p. 12.

Nectoux Gaspard, « *Les Trois Sœurs du Yunnan* », *Cahiers du cinéma*, n°699, avril 2014, p. 58.

O'Neill Eithne, « Enfance chinoise », *Positif*, 638, avril 2014, p. 48.

Peillon Pierre-Édouard, « L'autre Chine, chapitre 8 », <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/les-trois-soeurs-du-yunnan.html>, 15 avril 2014.

Péron Didier, « Wang Bing Bang », *Libération* du 16 avril 2014, p. I-III.

Péron Didier « “Ceux qui travaillent le plus ne possèdent rien” Rencontre avec Wang Bing », *Libération* du 16 avril 2014, p. III-IV.

À la folie

Brunel Camille, « Les damnés de l'Enfer », <http://independencia.fr/>, 11 mars 2015.

Costanzo Alexandre, « Une joie nouvelle », *Cahiers du cinéma*, n°712, juin 2015, p. 62-64.

Fiant Antony, « Nouveau regard sur la folie », *Positif*, n°649, mars 2015, p. 26-27.

Fiant Antony, « “Que l'on entende, même dans l'angoisse, ce message du monde de la Folie...” À la folie de Wang Bing et la tradition du documentaire sur l'enfermement psychiatrique », *Trafic*, n°94, été 2015, p. 25-35.

Garçon Lucie, « Habiter à la folie », <http://www.debordements.fr/A-la-folie-Wang-Bing>, 26 juillet 2015.

Hée Arnaud, « *Til Madness Do Us Part* », *Images Documentaires*, n°80, juillet 2014, p. 100-107.

Mandelbaum Jacques, « La Chine d'aujourd'hui au miroir de sa psychiatrie », *Le Monde* du 11 mars 2015, p. 15.

Morain Jean-Baptiste, « À la folie de Wang Bing », *Les Inrockuptibles*, n°1006, du 11 au 17 mars 2015, p. 72.

Nectoux Gaspard, « D'une tendresse l'autre », *Cahiers du cinéma*, n°709, mars 2015, p. 23.

Péron Didier, « À la folie, Chine de vie », *Libération* du 11 mars 2015, p. IV.

Pireyre Raphaëlle, « Les invisibles », <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/a-la-folie.html>, 10 mars 2015.

Ta'ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie

Aïdan Thomas et Leherpeur Xavier, « Entretien avec Wang Bing », *La septième obsession*, n°7, novembre-décembre 2016, p. 41.

Brunel Camille, « La fin des tremblements », <https://cafedesimages.fr/la-fin-des-tremblements/>, 25 octobre 2016.

Fiant Antony, « De l'autre côté », *Positif*, n°669, novembre 2016, p 52.

Fontaine Fanny, « À la lisière », <https://cafedesimages.fr/a-la-lisiere/>, 25 octobre 2016.

Franck-Dumas Élisabeth, « Wang Bing au fil du "Ta'ang" », *Libération* du 26 octobre 2016, p. 28-29.

Hée Arnaud, « *Ta'ang* et les autres : Wang Bing et le fil de l'exil », *Images Documentaires*, n°87, décembre 2016, p. 23-29.

Macheret Mathieu, « Le peuple de l'entre-deux », *Le Monde* du 26 octobre 2016, p. 16.

Morain Jean-Baptiste, « *Ta'ang – Un peuple en exil entre Chine et Birmanie* », *Les Inrockuptibles*, n°1091, du 26 octobre au 1er novembre 2016, p. 62.

Nectoux Gaspard, « Dans le noir du temps », *Cahiers du cinéma*, n°726, octobre 2016, p. 32-33.

Nectoux Gaspard, « "Pour eux, la réalité est comme la nuit". Entretien avec Wang Bing », *Cahiers du cinéma*, n°726, octobre 2016, p. 33-35.

Nieuwjaer Raphaël, « Habiter la nuit », <http://www.debordements.fr/Ta-ang-Wang-Bing>, 3 novembre 2016.

Péron Didier, « La Berlinale, saison de migrations », *Libération* du 16 février 2016, p. 28-29.

Pireyre Raphaëlle et Scoffier Axel, « C'était ma première expérience de la guerre », entretien avec Wang Bing, <http://www.critikat.com/actualite-cine/entretien/wang-bing-10064.html>, 25 octobre 2016.

Scoffier Axel, « Une autre longue marche », <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/ta-ang.html>, 25 octobre 2016.

Valgalier Adrien, « D'un même corps », *La septième obsession*, n°7, novembre-décembre 2016, p. 40.

Vasse David, « La carte et la mémoire », <https://cafedesimages.fr/la-carte-et-la-memoire/>, 25 octobre 2016.

Argent amer

Brarda Nicola, « Comment s'en sortir sans sortir », <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/argent-amer/>, 21 novembre 2017.

Bui Camille, « Argent amer », *Cahiers du cinéma*, n°738, novembre 2017, p. 62.

Chessel Luc, « “Argent amer”, vies sur le fil », *Libération* du 22 novembre 2017, p. 29.

Gester Julien, « Wang Bing. “Je n’ai jamais vu un contrat à Huzhou” », *Libération* du 22 novembre 2017, p. 28-29.

Macheret Mathieu, « Des ouvriers du textile au bout du rouleau », *Le Monde* du 22 novembre 2017, p. 17.

Morain Jean-Baptiste, « *Argent amer* », *Les Inrockuptibles* du 22 novembre 2017, p. 70-71.

Niogret Hubert, « Les petites mains d’une économie », *Positif*, n°682, décembre 2017, p. 46.

Madame Fang

Bui Camille, « Madame Fang », *Cahiers du cinéma*, n°745, juin 2018, p. 53-54.

Burdeau Emmanuel, « Wang Bing et “Madame Fang”, tandem endurent », <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/130618/wang-bing-et-madame-fang-tandem-endurant>, 13 juin 2018.

Fiant Antony, « Madame Fang », *Positif*, n°688-689, juillet-août 2018, p. 127-128.

Lamm Olivier, « “Madame Fang”, la mort en phases », *Libération* du 13 juin 2018, p. 22-23.

Macheret Mathieu, « Dans une demeure de la Chine rurale, le regard de la mort », *Le Monde* du 13 juin 2018, p. 20.

Morain Jean-Baptiste, « Madame Fang », *Les Inrockuptibles* du 13 juin 2018, p. 72.

Scoffier Axel, « Ronde mortuaire », <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/madame-fang/>, 12 juin 2018

Les Âmes mortes

Baecque Antoine de, « “Il est difficile dans ces camps de distinguer les victimes des bourreaux”. Rencontre avec Wang Bing », *Transfuge*, n°123, novembre 2018, p. 40-45.

Bégaudeau François, « Wang le dingue », *Transfuge*, n°123, novembre 2018, p. 46-51.

Cabasso Gilbert, « *Les Âmes mortes* de Wang Bing », *Trafic*, n°109, printemps 2019, p. 98-102.

Chessel Luc, « “Les Âmes mortes” à vif », *Libération* du 11 mai 2018, p. II-III.

Elliott Nicholas, « L'appel aux morts », *Cahiers du cinéma*, n°748, octobre 2018, p. 42.

Elliott Nicholas, « Rendre la parole, entretien avec Wang Bing », *Cahiers du cinéma*, n°748, octobre 2018, p. 43-44.

Fiant Antony, « *Les Âmes mortes*. “Quelle a été mon erreur ?” », *Positif*, 692, octobre 2018, p. 42-43.

Kantcheff Christophe, « “Les Âmes mortes”, de Wang Bing : des camps pour tuer », *Politis* du 25 au 31 octobre 2018, p. 26-27. <https://www.politis.fr/articles/2018/10/les-ames-mortes-de-wang-bing-des-camps-pour-tuer-39501/>, 23 octobre 2018.

Macheret Mathieu, « Un mausolée pour les victimes du maoïsme », *Le Monde* du 24 octobre 2018, p. 17.

Macheret Mathieu, « Histoire(s) de la violence », *Trafic*, n°107, automne 2018, p. 12-14.

Mandelbaum Jacques, « Mémoires plurielles des crimes maoïstes », *Le Monde* du 10-11 mai 2018, p. 15.

Morain Jean-Baptiste, « *Les Âmes mortes* », *Les Inrockuptibles* du 24 octobre 2018, p. 56-57.

Péron Didier, « “Les Âmes mortes”, face cachée d’une purge », *Libération* du 24 octobre 2018, p. 28.